ART·BOSC
GALERIE & PARC
D'ART CONTEMPORAIN
DU CHÂTEAU DE BOSC

DOSSIER DE PRESSE 2017

PARC DE SCULPTURE CONTEMPORAINE

DOMAZAN – Gard (10' d' Avignon)

« HEUREUX QUI, COMME … »

12 mai > 1er novembre 2017

vernissage le 12 mai à 18h30

Chaque année au printemps s'ouvre un nouveau parcours de sculptures dans le parc de 2ha, ainsi que dans trois salles du château .

CHATEAU DE BOSC

DOMAZAN – Gard (10' d' Avignon)

L'association ALGP/ART.BOSC présente pour la saison 2017

une exposition avec 28 sculpteurs

Art•Bosc est heureuse de vous présenter la nouvelle exposition de la saison « Heureux qui, comme... » où 28 artistes nous entraînent dans un voyage imaginaire. Ils ont en commun de pratiquer la sculpture avec talent, chacun mettant leurs qualités créatives au service d'un univers personnel.

Contrairement à Joachim du Bellay, que le voyage rend mélancolique, nous nous évaderons avec bonheur cet été dans le parc du Château de Bosc à Domazan près d'Avignon, le temps de cette exposition. Chaque œuvre d'art est un voyage, de la plus humble à la plus réputée.
Heureux qui, comme … l'artiste fait de nombreux voyages... dans le rêve.
Heureux qui, comme… l'artiste créant cent paysages, nous entraîne dans son univers et nous le fait partager.
Heureux ceux qui, avec nous, voyagerons dans l'intimité des sculpteurs et découvrirons ainsi que, comme l'a dit si justement André Suarès :

« *l'art est le lieu de la liberté parfaite* ».

Art.Bosc-association ALGP-Château de Bosc, 651 chemin du bosc, 30390 Domazan-France - France +33 (0)4 66 57 65 11 - art.bosc@orange.fr -
Plus d'infos sur : www.chateau-de-bosc.com

Les artistes de l'exposition :

José **AGUIRRE** I Bernard **AUTIN** I Claire **BEILLARD** I Alain **BERNEGGER** I Bernard **BLAISE** I Dominique **COUTELLE** I Yoann **CREPIN** I Bernard **DIDELLE** I Eva **DUCRET** I Pascal **FANCONY** I Sébastien **FAU** I Frédérique **FLEURY** I Jean-Michel **FOLON** I Sybille **FRIEDEL** I Dominique **GARDEY** I Daniel **GROBET** I Günter **HERRMANN** I Albert **HETTINGER** I **JORDI** I Laurence **LOUISFERT** I **PIMA** I Viara **PANTCHEVA** I Nell & Domingo **POLITI** I Pol **RICHARD** I Daniel **ROMANI** I Jacques **SALLES** I **TOKY** I Adrien **VERNET**

José AGUIRRE

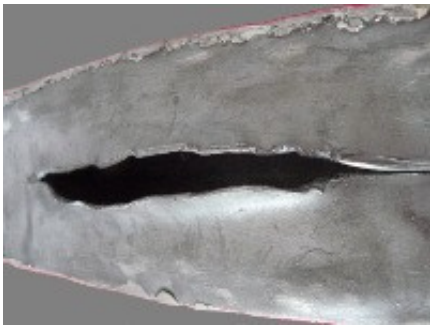
www.jose-aguirre.com

A temps plein dans le domaine artistique depuis 2002, il se sert de sa formation technique dans la transformation des métaux pour approcher la sculpture ainsi qu'un travail pictural réalisé sur des tôles ou des couleurs et textures apparaissent après attaque chimique ou exposition au feu. Il vit et travaille en Bourgogne.

Bernard AUTIN

www.bernardautin.com

« La lame de métal a pris la place de mon crayon : le trait, en devenant lame, devient double, et prend de l'épaisseur. De profil, il devient face. De face, il prend le vent, en prenant le vent, il devient vivant. Vivant, il devient volume…
Avec pour partenaire le hasard, mes cadavres exquis déroulent leurs rubans de métal . Des palmes lacérées déploient leurs ailes, le vent se charge du reste. C'est la rencontre de la lame et du vent qui a fait de moi un apprenti sculpteur. Avec le temps, l'envie de s'affranchir de la figuration s'est précisée. Si la ligne ,le métal et le mouvement perdurent, l'abstraction s'est imposée puisant ses sources dans le vocabulaire géologique. »



Claire BEILLARD

clairebeillard.com

"Traversées"

Les barques présentées au Château de Bosc parlent de notre humanité, de ce que chaque être traverse dans sa vie tant intérieurement que concrètement. Traversée liée au passage, d'un endroit à un autre, d'un pays à un autre et aussi, passage initiatique, passage obligé, passage forcé et parfois dramatique...
Nous avons tous des images fortes qui nous sautent à la figure lors des actualités....
Je ne cherche ici à rien illustrer, juste transcrire un souffle poétique...

Alain BERNEGGER

www.artmajeur.com

Immergé dans la nature, sensible à ses rythmes, ses saisons, à la liberté qu'elle procure, Alain Bernegger commence à créer très jeune avec les éléments naturels. Il travaille avec l'amplitude sacrée et sauvage de la forme originelle : totem, arche, étoile de glace, ammonite, colonne scalaire...sculptures éternelles ou éphémères, c'est dans les œuvres de land art que les gestes archaïques « de haute nécessité » délivrent leur architecture secrète. Il fait ses dernières sculptures monumentales à partir de troncs d'arbres fendus où viennent se caler des grappes de galets. A l'évidence l'artiste se joue des contraintes et ses œuvres s'élèvent à contre ciel pour attraper nos rêves dans leurs bois écorcés, leurs tissages de fer et leurs pierres enchâssées.

Son alchimie créative inverse les repères visuels ; avec lui, les poissons flottent dans les arbres et les feuilles s'accrochent aux nuages...

Bernard BLAISE

www.blaise-sculpteur.fr

Athlète du verbe, du fer et du verre, toujours exigeant à l'extrême avec lui-même, monolithe inébranlable dans ses convictions d'artiste en quête d'une géométrie implacable malgré l'apparente fragilité du matériau utilisé, impose subrepticement sa vision du monde où s'exprime la poésie des formes abstraites. Cet univers qui ne doit ni à la facilité, ni à la séduction exige du spectateur un regard ouvert, attentif et neuf pour sentir le cœur qui bat à travers ce maillage.
Bernard Londinsky.

Dominique COUTELLE

www.dominiquecoutelle.blogspot.com

Pour moi, il est primordial de penser la sculpture comme l'ouvrage poétique de la forme et du volume dans l'espace. C'est le long apprentissage de la rigueur, de l'épure, la recherche de l'élégance et de la légéreté. Je construis en rimant avec le vide et le volume, sans avoir bien compris lequel des deux existe le plus, tant ils appartiennent l'un à l'autre. Lorsque l'on combine l'élan des courbes et la tension des formes, la sculpture doit perdre tout son poids, être juste la trace bondissante d'une énergie, la puissance du vide dans la fragilité des formes, et elle ne doit plus laisser paraître que la notion de plaisir.

Yoann CREPIN

www.yoanncrepin.com

Mes premières œuvres étaient réalisées dans la nature. Influencé par le mouvement Land Art, j'étais à la recherche d'une fusion entre les œuvres et leurs environnements. Aujourd'hui je travaille également dans les parcs et les jardins privés. Les œuvres, réalisées à partir des éléments naturels caractéristiques de la région, cherchent à interagir avec les lieux. Certaines jouent avec le vent, la lumière ou l'apesanteur, d'autres s'unissent avec l'eau, la terre et les végétaux. Les entités volantes qui venaient se ressourcer aux abords de la « Résurgence » se sont développées en une forme évoquant de grands yeux. Elles se sont multipliées et regroupées sous un jeune cèdre évoquant désormais les yeux de l'arbre, ce sont « Les yeux de cèdre ».

Bernard DIDELLE

www.art-concret.fr

Depuis les années 1991, j'ai réalisé une série de sculptures en métal,d'après le concept philosophique de Deleuze (répétition et différence): cela m'a fait découvrir la vacuité de la forme engendrée par le rythme et le mouvement,j'ai donc depuis ce moment quitté l'espace monolithique de la sculpture, pour m'orienter vers des installations ou tout se transforme:les variations, la multiplicité des points de vue créant la répétition,génératrice du rythme; de celui ci surgit la forme même ,ses relations les unes aux autres.
La prise en compte dans sa composition de trois éléments principaux;

Dimension - Position - Nombre

Cette démarche philosophique m'a orienté vers un art minimaliste et concret ainsi qu'une pratique artistique du vécu et du réel dans l'organisation de sa composition, espace-temps.

Eva DUCRET

www.evaducret.com

„les temps des mariages“

Un parfum est une création qui cherche à mettre la nostalgie concentrée de l'être humain dans un flacon,
L'union des molécules d'un parfum créé par l'homme avec le parfum de la propre peau est comparable à un mariage:
– le mariage des sens qui réagissent aux parfums –
Les parfums et les arômes provoquent des impressions sensorielles qui peuvent nous transporter à la vitesse de l'éclair dans un autre temps ou dans une certaine sensibilité. Des souvenirs qui nous rappellent des êtres humains, des situations particulières remontent à la surface. Les parfums sont des sortilèges sensoriels, leur effet est subtil, subliminal, leur puissance est donc inouïe.
L'ambivalence des sens provoque aussi des images du royaume de l'ombre qui ne sont pas toujours bien odorantes, oui, parfois, elles sont aussi noires.

Pascal FANCONY

www.pascalfancony.fr

L'intérêt pour la couleur, et les questions qu'elle n'a cessé de soulever dans l'histoire, sont au croisement des interrogations de la peinture et de la philosophie de l'art. Le travail de Pascal Fancony se situe au cœur même de ces questions, d'où une double recherche : en peinture, un travail d'abandon de la forme et de la composition qui l'a conduit à une expression de l'espace chromatique jusqu'au degré ultime : le monochrome, peinture qui propose une expérience de la transcendance ; alors qu'avec ses « objets et sculptures », la couleur est l'outil d'une approche plus optique, plus physique, où l'artiste accorde une attention rigoureuse et méthodique à l'organisation, aux accords, aux justes écarts des variations et modulations des couleurs entre elles. Pour P. Fancony, la couleur est un langage en soi qui possède ses lois, ses rhétoriques, sa propre mathématique intérieure, un langage qui se révèle proche d'une métaphysique, mais aussi de l'émotion et du simple plaisir de l'œil.

Sébastien FAU

www.sebastien-fau.com

Dans ma pratique habituelle de l'animation, je crée des dessins, peintures ou sculptures qui servent de supports aux films. La technique utilisée implique la destruction de l'œuvre plastique à des fins audiovisuelles. C'est ce processus fatal que je tente d'enrayer et c'est bien le propos de l'œuvre exposée dans la cave du Château: offrir au regard à la fois des films d'animation et des œuvres plastiques, non pas comme des outils servant de décors aux films mais plutôt comme un prolongement de l'œuvre audiovisuelle, à moins que le film soit le prolongement des œuvres plastiques.

Frédérique FLEURY

www.art-fleury.com

Tout l'art de Frédérique Fleury exprime cette idée qu'elle a vécu pour le vivre, encore et « en corps» vigoureusement. Elle investit le champ de l'art avec le souci d'éliminer toute conformité à une ligne, à une généalogie ou à un système. Elle crée son propre champ…

……restreindre son œuvre à un seul domaine n'a pas de sens……. son goût pour tout un florilège de matière telle que le bois, le métal, le ciment, la pâte de verre, le miroir, les perles et paillettes, les pampilles, la porcelaine autant de manière de travailler l'épaisseur, la compilation, le collage, la superposition redoublés de griffures, hachures, découpes ou volumes «une petite usine à fabriquer» où peindre, dessiner, couper, installer, coudre, cuire ne sont jamais de trop….(extrait)

Elisabeth Chambon
Conservateur du Musée Géo-Charles,(Isère).

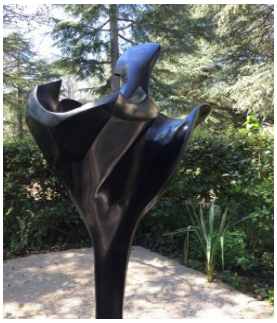
FOLON

www.folon-art.com

Jean-Michel Folon, né le 1er mars 1934 à Uccle et décédé en 2005 à Monaco, est un aquarelliste, peintre, graveur et sculpteur belge.

« Folon s' invente l'idée d'un monde imaginaire et sans limite. Chaque thématique se crée autour de compositions individualisées par des personnages ou des animaux, parfois dans une représentation aux formes hybrides, renseignant sur leur autonomie libératrice d'une pensée. Dans l'immobilité d'un instant, l'attitude cernée dans l'espace s'apparente à l'instant fixé sur l'envol solitaire d'un oiseau. Comme des sentinelles tranquillisées dans leur corps, les personnages aux formes transfigurées s'immortalisent dans les traverses du silence, au centre d'un espace qui semble nous porter vers la méditation. Les idées et les thématiques qui nous parviennent de ce monde situé au-delà du réel, dénotent un esprit ironique qui renvoie avec humour les hommes à leurs contradictions. »

Extrait de Frédéric Ballester



Sybille FRIEDEL

sybillefriedel.net

Voilà des années que Sybille Friedel dessine, peint, sculpte, transformant le papier de riz en étendues de lumière et le bois en arabesques. Invariablement, la calligraphie y apparaît comme toile de fond. Une technique certes, mais plus encore un geste. Une obsession peut-être, mais plus encore un espace. Espace qu'elle habite et arpente comme chez elle, les yeux fermés. Résultat, toute une panoplie d'œuvres qui se promènent entre Orient et Occident et entre figuration et abstraction. Qu'elles soient d'encre, de bois ou de bronze, la lumière y file doucement, et toujours cette tentative, presque têtue, de saisir les soubresauts du monde et sa beauté.

Dominique GARDEY

Mon travail avec le métal consiste en une recherche de création de lignes et de courbes harmonieuses quelle que soit le point de vue de leur observateur. Elles sont réalisées à partir d'éléments droits fixés les uns aux autres par soudage.
Les courbes que je crée n'existent pas en tant que telles. Elles sont seulement suggérées et je m'appuie, pour leur donner vie, sur un domaine spécifique de la géométrie.

Daniel GROBET

www.danielgrobet.com

"Ce qui me passionne et qui m'anime dans mon travail, c'est l'équilibre.
J'essaie de le traduire visuellement car nous le cherchons tous peu ou prou, physiquement et moralement durant toute notre existence. Cette recherche commence avec nos premiers pas.
Pour moi, l'équilibre engendre le mouvement, et le mouvement une transformation de la vision de l'objet, et l'objet une forme animée dans l'espace.
En fait je ne sculpte pas le fer, je le plie, je le tord, je le frappe, mais je m'astreins par la conjugaison et l'harmonisation des lignes à sculpter l'espace".

Ernst Günter HERRMANN

www.ernstgunterherrmann.de

Ernst Günter Herrmann a tout d'abord travaillé avec l'espace urbain en reliant l'industrie et la nature en Europe avant de revenir à ses racines artistiques provençales. Les formes des œuvres d'Ernst Günter Herrmann sont proches des cadres irréguliers. Il joue essentiellement avec le paradoxe de la vie ; monumentale et minimaliste à la fois. Il délimite les grands espaces sans leur volume et sans leur matière cette dématérialisation
et aussi un dialogue entre la surface industrielle et son écriture personnelle.

Albert HETTINGER

www.a-hettinger.de

Le basalte est le plus ancien matériau solide de la terre.
Jaillissant du volcan, le magma coule et en se refroidissant se transforme en pierre. Le processus de retreint entraîné par le refroidissement forme des colonnes géométriques serrées les unes contre les autres. Lorsque ce processus est très lent, en raison d'une loi de physique universelle, ce sont des formes parfaitement hexagonales qui se créent.
Ainsi la colonne de basalte utilisée pour la sculpture du château de Bosc est un témoin des origines. Une coupe verticale reliant le ciel et la terre divise la colonne, de forme légèrement irrégulière, en deux parties, à gauche la surface brute jaune beige, à droite la partie découverte.

Laurence LOUISFERT

www.louisfert.ouvaton.org

Voyager dans l'espace et dans le temps. Visions d'un autre futur.

–

La nature s'inscrit dans mes veines de manière indélébile, source d'inspiration inépuisable et fertile. Sur cette magnifique et fragile planète qui nous porte, et dans ce monde au progrès galopant, notre devenir est en questionnement. A travers mes voyages, j'ai pris conscience que la Terre est comme un jardin habité, où tout se mélange et tout s'allie, l'animal, le végétal, le minéral et l'humain.
Au milieu de mutations et de chaos possibles, quel avenir pour les villes?.. "La cité sera végétale, ou ne sera pas".

JORDI

www.jjordi.com

Après un travail figuratif, puis abstrait lors des années 80, JORDI s'est trouvé un langage. En 1991, il a dessiné une tête de taureau particulière: la plus stylisée possible et à la limite de l'abstraction.Au fil du temps cette forme au dessin très épuré, symbole de toutes les tauromachies, de la Nature, de la Camargue et de l'esprit méditerranéen… Est devenue son signe/signature.
Il s'agit d'une forme unique (dont le dessin est déposé), composée de 2 lignes droites et 2 lignes courbes identiques deux à deux, souvent utilisée comme empreinte ou volume. Ce pictogramme est donc décliné en 2 et 3 D. pour des œuvres qu'il crée avec différents médiums: œuvres sur papier, peintures, sculptures, installations, photographies, design.

PIMA

www.pierremartinsculpteur.fr

Artiste plasticien et designer de formation, PIMA/ Pierre Martin explore depuis près de 20 ans l'infini des possibilités du Noir : Noir du berceau de la lumière, Noir du commencement, de l'origine, Noir d'où est issue la matière.Sa pratique du Zen Soto, lui ouvrant la compréhension de la philosophie de l'esthétique japonaise, contribue à remodeler fondamentalement son approche initiale de l'art. Son travail de création intègre notamment la notion de vide comme fondement d'une métaphysique de la matière. Il s'attache d'autre part à prendre en considération l'intériorité du spectateur, force agissante de premier ordre dans le processus de réception de l'œuvre.PIMA/ Pierre Martin ouvre un dialogue perceptif avec la lumière. Ses volumes épurés invitent à l'observation de l'entre-deux. Une invitation à sonder la structure du vide, où l'espace soustrait s'attache à déconstruire les masses, à réorienter les plans et, *in fine,* à modifier de façon sensible la densité de la matière.

Viara PANTCHEVA

www.azvera.com

A la recherche du rêve. Construire un nouveau lieu d'utopie.
Un travail personnel, fantaisiste, mais ancré dans l'histoire de l'art.
Une figuration libre : pour jeter un pont entre abstraction, concept et expression.
Une empreinte, une trace, une enveloppe poétique.
Un dialogue plastique et poétique pour créer des sculptures qui ont une existence aérienne où la spiritualité et la symbolique se mélangent et cohabitent pour aller au bout des rêves.
Une feuille de papier tendue, de la lumière, des silhouettes découpée, il n'en faut pas plus pour que la magie s'installe...

Nell & Domingo POLITI

ndpoliti.com

Il y a toujours du mouvement et des sons qui émanent des œuvres de Nell et Domingo Politi. Cela est peut-être dû à leurs touches de peintures éclatantes de couleurs, aux motif archaïques, répétitifs, singuliers, cernés de noir; à leur organisation qui semble se faire sous nos yeux ou derrière notre dos; pour mieux surprendre notre regard et le séduire à la manière d'un coup de foudre.. En tout cas, ce langage de la couleur, cette écriture de la couleur, comme un tissage métissé, vibre et nous fait vibrer. On n'est pas loin de l'araignée et de sa toile, si ce n'était cette jubilation de créer que l'on sent au travers de ce travail rigoureux et opiniâtre. Ce double paradoxe crée la magie de cet art instantané et pourtant lentement prémédité. Il nous rend victime consentante et subjuguée et pourtant enrichie d'un nouvel espace de liberté.

Texte de Aleyne Garcia de Herrerros.

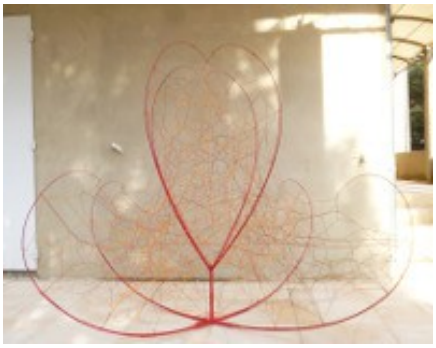
Pol RICHARD

polrichard.fr

Mon travail de sculpteur m'a amené, au fil du temps, à réaliser des oeuvres de plus en plus épurées. Ce n'est cependant pas un travail à mettre en lien avec un constructivisme ou une occupation géométrique de l'espace avec le parallélépipéde rectangle. Je cherche à mettre l'accent sur l'élégance d'un volume basique, à qui la force, émanant d'une simple entaille, d'une rainure, ou d'un passage de lumière, donne toute sa puissance et sa poésie.

Daniel ROMANI

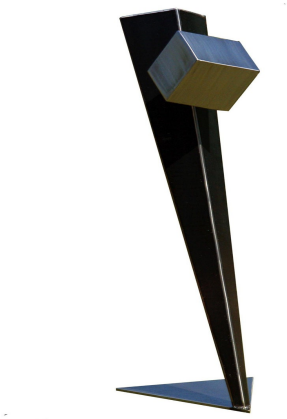
Je dis à l'homme,
Vois plus loin que les apparences...
à la raison formatée,
Préfère la résonance cosmique...
à la réalité augmentée,
Préfère l'errance poétique...
à la logique numérique,
Préfère la logistique du doute...
à la prison de Satan,
Préfère la vision de Satin...
Rêve-toi autrement.



Jacques SALLES

jsalles.structeur@free.fr

Les objets que je fabrique sont des petits mobiles à souffler, appelés soli-flets ou mini totems, des mobiles plus grands jusqu'à 5 mètres de hauteur, des bouquets suspendus qui tournent au moindre courant d'air, des rubans suspendus, des toiles d'araignée, appelées arachnées, des manches à air en sacs de polyéthylène, appelés vibrions lorsqu'ils sont fixés en haut d'un mat, canopées lorsqu'ils sont installés sur un treillis de cordelettes horizontales.



TOKY

toky.com

Passionné de skateboard travaillant pendant dix ans dans un atelier de serrurerie pour des magasins et des stands de marques de "glisse"...puis six ans à mon compte.Ne pouvant plus skater aussi régulièrement et me défouler, j'ai assez rapidement utilisé les matériaux et les machines comme exutoire, en pliant, tordant, découpant sans mesure, et en créant un univers personnel.
Autodidacte je sculpte comme je skate au feeling...

Adrien VERNET

adrienvernet.com

"Je cherche à symboliser dans mes sculptures l'inquiétude omniprésente et sous-jacente qui se cache chez chacun d'entre nous. Ce sentiment fluctuant qui nous tourmente sans cesse, inhérent à notre personne, est insaisissable, inextricable, à l'image du parasite solitaire que j'ai représenté ici.
En matérialisant ainsi les craintes et le troubles qui m'embarassent, je pense pouvoir mieux les appréhender."

Autres photos disponibles sur demande

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS:

Exposition organisée par l'association ALGP
avec la participation de la galerie Guy Pieters
Et le soutien de la commune de Domazan.

Ouverture: jusqu'au 31/05 de 14h00 à 17h30
du 01/06 > 30/09 de 10h00 à 19h00
du 01/10 > 01/11 de 14h00 à 17h00
Tarif : gratuit

Adresse: château de Bosc , RN 100, 651, ch. du Bosc, 30390 Domazan, GPS : N 43°56'50'' et E 4°40'4''
Tél.: 04 66 57 65 11
Mail: art.bosc@orange.fr
Site : www.chateau-de-bosc.com

Contact: Simone Reynaud: 06 22 80 92 07