



Château de Bosc
Art.Bosc

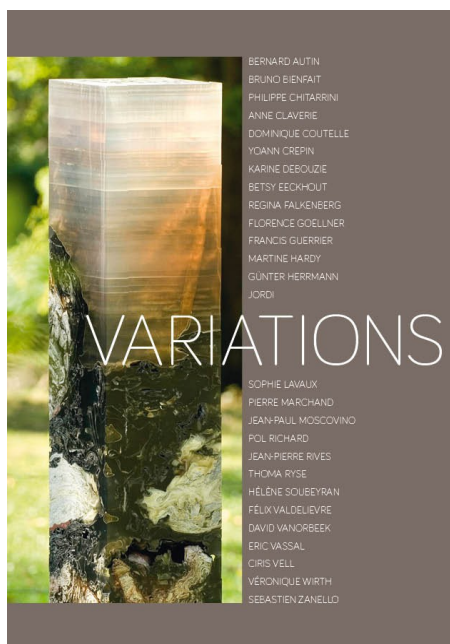
Dossier de Presse

« VARIATIONS PLURIELLES »

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE RÉGIONAL

Vernissage de l'exposition :

8 mai à 18h00



BERNARD AUTIN
BRUNO BIENFAIT
PHILIPPE CHITARRINI
ANNE CLAVERIE
DOMINIQUE COUTELLE
YOANN CREPIN
KARINE DEBOUZIE
BETSY EECKHOUT
REGINA FALKENBERG
FLORENCE GOELLNER
FRANCIS GUERRIER
MARTINE HARDY
GÜNTER HERRMANN
JORDI

VARIATIONS PLURIELLES

SOPHIE LAVAUX
PIERRE MARCHAND
JEAN-PAUL MOSCOVINO
POL RICHARD
JEAN-PIERRE RIVES
THOMA RYSE
HÉLÈNE SOUBEYRAN
FÉLIX VALDELIEVRE
DAVID VANORBEEK
ERIC VASSAL
CIRIS VELL
VÉRONIQUE WIRTH
SÉBASTIEN ZANELLO

ART-BOSC
GALERIE & PARC
D'ART CONTEMPORAIN
DU CHÂTEAU DE BOSQ

EXPOSITION DE SCULPTURES
DU 11 AVRIL AU 11 NOV. 2015
vernissage le 8 mai à 18 h

CHATEAU DE BOSQ
PARC DE SCULPTURE CONTEMPORAINE
651 CHEMIN DU BOSQ - 30390 DOMAZAN
TEL 04 66 57 56 11 - 06 22 80 92 07
art.chateau-de-bosq.com
art.bosq@orange.fr
GPS N 43° 56' 50" E 4° 40' 4"



Le parc du Château de Bosc , à Domazan, situé entre Avignon et le Pont du Gard, accueille cette année une exposition de sculptures de 27 artistes et met en scène près de 50 pièces.

De tout temps le sculpteur nous a montré qu'on pouvait extraire la poésie du matériau brut. L'évolution industrielle lui a donné la possibilité d'aller chercher cette poésie dans une « variation » de matières improbables, subtiles et déconcertantes, et ce sont ces « variations », parce qu'elles sont « plurielles » et infinies, qui font la richesse de l'art contemporain. Ce n'est pas le matériau qui est noble, c'est ce qu'en fait l'artiste par l'acte créateur.

Les manières de sculpter sont en constante évolution et diffèrent d'un artiste à l'autre, d'une création à l'autre.

Les artistes: Bernard AUTIN, Bruno BIENFAIT, Philippe CHITARRINI, Anne CLAVERIE, Dominique COUTELLE, Yoan CREPIN, Karine DEBOUZIE, Betsy EECKHOUT, Regina FALKENBERG, Florence GOELLNER, Francis GUERRIER, Martine HARDY, Günter HERRMANN, JORDI, Sophie LAVAUX, Pierre MARCHAND, Jean-Paul MOSCOVINO, Pol RICHARD, Jean-Pierre RIVES, Thoma RYSE, Hélène SOUBEYRAN, Félix VALDELIEVRE, David VANORBEEK, Eric VASSAL, Ciris VELL, Véronique WIRTH, Sébastien ZANELLO



Bernard AUTIN

www.bernardautin.com

Son diplôme d'architecture en poche, il ne rêve que de revenir sur les lieux de son enfance et de son adolescence, la Guadeloupe. C'est chose faite en 1977. Durant sept ans passés sur son voilier "Gros Ka", il n'a jamais cessé de dessiner, fasciné par l'architecture traditionnelle caribéenne qui lui sert de référence pour exercer son métier d'Architecte Conseil. Sa rencontre avec une sculpture de Livio Benedetti en 2004 est un véritable coup de foudre. Après ses carnets de croquis sur Pointe-à-Pitre et Basse-Terre, il abandonne ses crayons pour dérouler ses esquisses en lames de métal. Le besoin d'apprendre, de se rapprocher des courants artistiques du sud de la France l'ont d'abord conduit à Nice et aujourd'hui à l'Isle sur la Sorgue.



Bruno BIENFAIT

www.brunobienfait.com

Au départ il y a l'eau. L'image de la vague qui ondule sans fin ou le flottement qui coure sans cesse évoque le mouvement perpétuel, l'éternel recommencement. Le rythme issu de ces mouvements marque le temps. Mais c'est pour moi une durée qui se fait intemporelle et qui suggère l'infini dans lequel notre vie se compare à une étincelle furtive.



Philippe CHITARRINI

www.philippe.chitarrini.over-blog.com

Pour résumer en quelques lignes mon travail de plasticien, je dirais que je suis un photographe pour qui la photographie n'est pas une fin en soi, mais un moyen. Toute mon activité artistique part de la photo. Je suis un boulimique d'images. Et j'aime à rechercher et mettre en évidence ce que normalement on ne voit pas dans ces images. Je suis un photographe qui photographie pour dessiner, qui photographie pour peindre et qui photographie pour sculpter.



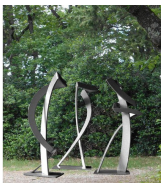
Anne CLAVERIE

www.anneclaverie.com

Anne Claverie s'amuse très tôt à jongler avec les matériaux et à détourner leur sens premier. Ainsi, avec du caoutchouc, matériau à l'usage initial véritablement industriel, qu'elle va nouer, tordre, repeindre en doré, elle va en sortir une nouvelle forme animale ou végétale. Ce sera une tête de buffle avec deux cornes ou une sculpture abstraite selon l'imagination du spectateur.

Ces "otni" (objets terrestres non identifiés) nous semblent pourtant bien familiers. Voilà le don d'Anne Claverie, révéler au spectateur un monde qu'il a oublié, qu'il a enfoui dans un coin de sa mémoire mais qui lui rappelle l'onirisme de songes mystérieux. Comprenant que la réalité est toujours plus belle quand elle est arrangée, Anne Claverie s'évertue à ces corrections dans son travail.

Sa démarche est stimulée par la curiosité, l'amusement des matériaux employés. La métamorphose des objets à l'aide de la baguette magique du créateur.



Dominique COUTELLE

www.dominiquecoutelle.blogspot.com

Une simple courbe est pure et peut être très belle, mais l'aventure commence lorsqu'elle en croise une autre. Elle est contrariée et prend alors toute sa dimension. C'est la rencontre entre les deux courbes qui crée l'émotion, qui structure la sculpture et lui donne sa puissance, tout en lui conservant sa grâce et sa légèreté.



Yoann CREPIN

www.yoanncrepin.com

Ma démarche est issue du Land Art, plus précisément de l'Art avec la nature, mouvement représenté aujourd'hui par les deux grands Goldsworthy et Nils-Udo. Cela consiste à réaliser en pleine nature des œuvres à partir des éléments naturels qu'offre le lieu (pierres, bois, baies, feuilles...). Les œuvres sont réalisées sur le lieu, pour le lieu et en fonction de ce qu'inspire le lieu. Il doit y avoir fusion et interaction entre l'œuvre et son environnement.



Karine DEBOUZIE

www.monture.fr

Après un master de Lettres modernes et une formation à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle a entrepris une recherche multidisciplinaire en créant des installations, des sculptures et des images. Dans son travail, elle explore les notions d'organique et d'entropie. « Karine Debouzie crée des sculptures et des installations à partir de matériaux contemporains, issus des technologies ou de l'hybridation du quotidien. A la fois plastique et informelle, son approche des formes tend vers une relecture des codes et des signes, de même qu'un questionnement des figures symboliques. La démarche de Karine Debouzie s'inscrit dans une tendance à créer des dispositifs ou agencements stratégiques qui interrogent tout autant notre environnement que notre perception. » Clémentine Feuillet

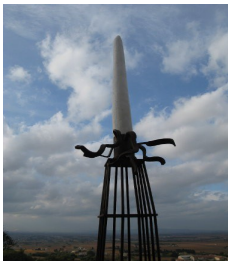


Betsy EECKHOUT

www.betsyeeckhout.com

C'est par étapes successives que nous accomplissons notre propre ascension vers la connaissance, qu'elle soit charnelle, spirituelle ou passe par les arcanes complexes du psychisme.

Mon échelle symbolise cette montée vers l'inconnu. Tendue vers le dais rouge elle témoigne de la montée progressive du désir, et des surprises qui peuvent provoquer des frissons et un tourbillonnant vertige.



Regina FALKENBERG

www.reginafalkenberg.com

Cette pièce s'inspire d'éléments archéologiques relatifs aux premiers ponts sur la Saône, vue aux Musée Vivant Denon.

Faite d'éléments de récupération, modifiés, façonnés et assemblés, la pile se dresse contre le courant et le rostre (Taillé dans une traverse de chemin de fer) érigé vers les nuages, consacre la victoire éphémère sur des éléments qu'aucune cage ne retiendra jamais prisonniers.

Florence GOELLNER



Le feu,
Pour écrire la terre.
La forme,
Pour dessiner l'espace.
La folie de découper le ciel,
Pour sonder les mondes inconnus.
L'ivresse de parler
Une langue imaginaire.
Chanter à pleines mains
L'incantation magique.



Francis GUERRIER www.francisguerrier.com

Dessiné dans le ciel, « Le Signe De Salut » est une révérence à la mère nature, la trace visible d'un vol de papillon... Il brille au soleil et disparaît devant le nuage.



Martine HARDY www.martinehardy.com

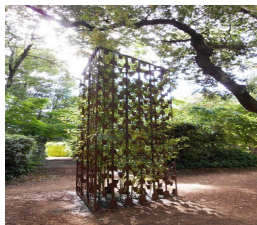
Les sculptures sont réalisées en terre cuite, matériau qui me permet de travailler simultanément, volume, couleur, traitement de la surface, matière, graphisme.

Elles sont souvent composées d'éléments encastrables, empilables qui *peuvent* se prêter à plusieurs combinaisons, dans un répertoire de formes plutôt organiques. Un volume modelé devient un moule en creux où est estampé le volume suivant, qui lui-même engendre une nouvelle forme.



Ernst Günter HERRMANN www.ernstgunterherrmann.de

Les formes des œuvres d'Ernst Günter Herrmann sont proches des cadres irréguliers. Il joue essentiellement avec le paradoxe de la vie ; monumentale et minimaliste à la fois. Il délimite les grands espaces sans leur volume et sans leur matière cette dématérialisation est aussi un dialogue entre la surface industrielle et son écriture personnelle.



JORDI www.jjordi.com

Une forme unique, assez ludique, composée de lignes droites et courbes identiques deux à deux, souvent utilisée comme empreinte ou volume, voilà le langage de Jordi. Elle est donc déclinée en 2 et 3 D. et avec des médiums différents: œuvres sur papier, peinture, sculpture, installation, photographie, design ... Il s'agit alors essentiellement de la question du temps, de l'idée de Nature, et tout particulièrement d'une réflexion autour des contraires en référence au "Yin" et au "Yang".



Sophie LAVAUX www.sophie-lavaux.fr

« On ne peut qu'être émerveillé par la force de la vie sur terre et pourtant on observe que dans nos sociétés, l'homme est souvent éloigné de son lien à la Nature, à l'Univers. A travers mon travail, je tente de rapprocher, redécouvrir et réinventer un paysage extraordinaire, comme il aurait pu être dans sa forme originelle... Pour moi, la création artistique c'est à chaque fois un élan... et un commencement. »



Pierre MARCHAND www.pierre-marchand-art.com

Les sculptures de Pierre Marchand nous parlent du rapport entre l'humain et la nature. Les êtres étranges et puissants aux quels il donne vie, mi arbres, mi hommes, porteurs de grande émotion, viennent s'installer au cœur de nos parcs et de nos jardins. Marqués par les dents de la tronçonneuse et noircis par le feu, tels des rescapés du génocide de la déforestation, ils sont là pour nous faire prendre conscience de l'importance d'une nature préservée.



Jean-Paul MOSCOVINO www.moscovino.com

Jean-Paul Moscovino sculpte la couleur comme on joue avec une épluchure pour reconstituer le fruit... et cette ambiguïté du matériau résume toute la magie et les interrogations du passage d'un monde dans l'autre: la forme existe-t-elle grâce au plein ou grâce au vide? Seule la pellicule de couleur peut témoigner de l'interaction de ces deux réalités « éclairées ». Et l'artiste cherche ses repères dans la représentation de cette frontière, qu'il découpe et plie pour retrouver la 3ème dimension.



Pol RICHARD www.polrichard.perso.sfr.fr

Mon travail consiste à mettre l'accent sur la force émanant de la combinaison plastique de formes basiques et l'élégance qui peut découler de l'assemblage de volumes réduits à leur plus simple expression. La symétrie a la capacité de bien définir ces formes et ces volumes et de leur apporter en plus une certaine poésie. Je cherche à m'exprimer le plus simplement possible, en veillant à ce que chacune d'elle reste un support pour l'imaginaire du spectateur.



Jean-Pierre RIVES www.rivesjeanpierre.com

Connu de tous pour ses exploits en tant que capitaine de l'équipe de France de rugby, Jean-Pierre Rives s'est adonné, il y a 40 ans, à la sculpture et apparaît désormais sur le circuit international de l'art. C'est en entrant un jour par hasard dans l'atelier d'Albert FERAUD qu'il comprend qu'il sera sculpteur. Il apprend à dompter la matière (le métal), à lui donner vie, à lui accorder un sens. Il coupe, découpe, tord, soude pour donner à ses œuvres des formes élancées.



Thoma RYSE www.thomaryse.blogspot.com

Ses peintures et sculptures intègrent aux formes les plus libres, les plus pulsionnelles, des formes très contrôlées et réfléchies empruntées au vocabulaire géométrique comme pour nous convaincre que la réconciliation entre le sensible et le rationnel. est possible.

Thoma Ryse tente de sublimer cette lutte permanente en la métamorphosant en danse pacifique.



Hélène SOUBEYRAN www.helenesoubeyran.com

« Du Souffle de la Terre » est le titre que j'ai donné à ma démarche artistique liée au temps, à la transformation, à la vie et à la mort. Inspirée par les coupes de pierre, les prélèvements de sol, les plissements géologiques, j'ai stratifié 25 ans de mes créations de textiles et papiers plissés et teints.



Félix VALDELIEVRE www.felixval2.com

Mon travail actuel est basé sur la destruction d'un volume de forme oblongue. Cette forme, que je considère comme primordiale au même titre que la sphère ou le cube, constitue le fil rouge de ma démarche.



David VANORBEEK www.vanorbeek.com

Travaille toujours avec des métaux (fers) recyclés. Pendant des années Consciemment ou inconsciemment, l'amour pour la nature est toujours présent dans ses œuvres.



Eric VASSAL

www.ericvassal.wix.com/plasticien

peintre apparition, disparition, répétition des vides et des pleins, des contours se révèlent, des formes vives et inertes vibrent. Ce travail joue sur la multiplication des points de vue. Les axes de lecture sont par conséquent multiples, révélant le silence des légers entrelacs et des circonvolutions dispersés dans la forme.

Comme dans la plupart de mes œuvres qu'elles soient monumentales ou plus intimistes, le dialogue avec l'espace, les jeux d'équivoque, le travail sur l'ombre portée et la transparence sont récurrents.



Ciris VELL

www.cirisvell.com

L'artiste part de " balisages urbains " ou de signalétiques dans les villes et par la dérision elle change leur destination et les implante dans des petits sentiers pour promeneurs.

L'acier symbolise la terre

et le bleu lumineux le reflet du ciel...terre/ciel



Véronique WIRTH

www.v-wirth.com

Je "gribouille" beaucoup mes idées "volumes", je les "triturer" sur le papier avant de me confronter à la matière.

Les volumes se construisent souvent d'un matériau désigné au départ (rondelles techniques, tubes de construction, fer à béton...).

Et puis je cherche légèreté, transparence, jeux d'équilibre avec l'acier. Les œuvres parlent aussi de rapport humains.

La sculpture, même abstraite, révèle une image intérieure.

Elle éveille des résonances inconscientes, elle naît un peu "malgré moi".

Ces moments de création sont jubilatoires, quotidiens, d'une absolue nécessité.



Sébastien ZANELLO

www.sebastienzanello.fr

J'aime travailler in situ, et j'adapte, voire reconstruis chaque oeuvre en fonction du lieu qui va l'accueillir. Mon travail façonne, souligne et colore l'espace qui est son hôte. "6 heures en hiver", créé pour le Bosc, c'est une histoire de temps qui passe, d'une rivière qui coulait ici et qui maintenant est ailleurs. C'est l'histoire d'un jardin avec ses oliviers qui vieillissent là où coulait la rivière. Les lignes rigides se croisent dans une structure qui émerge des galets.

Autres photos disponibles sur demande

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS:

Exposition organisée par l'association ALGP
En partenariat avec la commune de Domazan.

Ouverture: jusqu'au 31/05 de 14h00 à 17h30
du 01/06 au 30/09 de 10h00 à 19h00
du 01/10 au 11/11 de 14h00 à 17h00

Tarifs : 3€,

Adresse: château de Bosc , RN 100, 651, ch. du Bosc, 30390 Domazan, GPS : N 43°56'50" et E 4°40'4"

Tél.: 04 66 57 65 11

Mail: art.bosc@orange.fr

Site : www.art.chateau-de-bosc.com

Contact: Simone Reynaud: 06 22 80 92 07