

ART·BOSC
GALERIE & PARC



D'ART CONTEMPORAIN
DU CHÂTEAU DE BOSC

DOSSIER DE PRESSE 2019

PARC DE SCULPTURE CONTEMPORAINE

DOMAZAN – Gard (10' d' Avignon)

art.bosc@orange.fr - www.chateau-de-bosc.com

EXPOSITION DE SCULPTURES

8 mai > 3 novembre 2019

vernissage le 8 mai à 18h30



Château de Bosc



Exposition du mercredi 8 mai au jeudi 4 novembre

● château de Bosc , RN 100, 651, che. du Bosc,
30390 Domazan ●

GPS : N 43°56'50" et E 4°40'4"

Tél.: 04 66 57 65 11

Mail: art.bosc@orange.fr

Site : www.chateau-de-bosc.com

Contact: Simone Reynaud: 06 22 80 92 07

Ouverture:

jusqu'au 31/05 de 14h00 à 17h30
du 01/06 > 30/09 de 10h00 à 19h00
du 01/10 > 04/11 de 14h00 à 17h00

également sur rendez-vous pour collectionneurs

Tarif : gratuit

L'association ALGP/ART.BOSC présente pour la
saison 2019

une exposition avec 23 sculpteurs

« chemins de traverse »

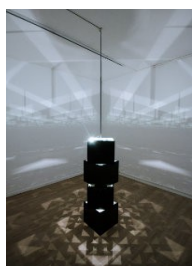
Au Bosc, les « chemins de traverse » ne sont pas des raccourcis, mais plutôt des vagabondages.

Nous avons voulu cette exposition comme une flânerie parmi les œuvres de 23 artistes aux visions et univers très différents qui croisent ici leurs chemins dont on préfère ignorer le point de départ et la finalité, pour juste pouvoir profiter du moment où se télescopent les créations, dans d'improbables dialogues plastiques.

Lâchons prise, laissons nous emporter par le rêve, égarons nous quelques instants dans les méandres des allées, dans l'atmosphère paisible de ces « chemins de traverse ».

Les artistes de l'exposition :

AILO | Gilles **APPERT** | Catherine **ARNIAC** | Noushin **BAGHERZADEH** | Pere **BELLES** | Bernard **BLAISE** | Eric **BOURNEIL** | Christophe **BRICARD** | Peter **CASTRO** | Jean-François **DEMEURE** | Marie **GUERRIER** | Anne **JONES** | Thomas **LARDEUR** | Myriam **LOUVEL** | Hervé **NYS** | Jean-Paul **PAILLET** | **PIMA** | Ced **ROUZ** | Stefan **SZCZESNY** | Arancha **TEJEDOR** | Bob **VAN der AUWERA** | Anne **WENDLING** | **YZO**



AILO

La lumière et les lignes sont les composantes principales.

Les lignes structurent des volumes aux arêtes vives, évacuant toute velléité ornementale pour se concentrer sur l'essentiel : la forme géométrique élémentaire.



Gilles APPERT

Mon inspiration est essentiellement liée à la nature (végétal, minéral) dans laquelle je puise des formes.

J'essaie en utilisant des empreintes, des déformations, des pleins, des vides de donner un rythme et une vie à l'œuvre.



Catherine ARNIAC

Les Arbres pAnsés... s'enduisent d'encre, de siennes naturelles et de terres brûlées.

Ils se parent d'or et d'acier contre les blessures du temps.

Des bandages contre l'empreinte de l'homme. Idoles tendues vers le ciel, ils parlent de la terre rouge d'Australie.

Pins maritimes qui exhalent des parfums de vieux gréements chargés d'épices et d'encens.

Arbres totems qui nous regardent, veillent, nous surveillent et portent la mémoire de voyages brûlants.

C'est ainsi que j'ai pensé...

les Arbres pAnsés.



Noushin **BAGHERZADEH**

Depuis longtemps j'explore différentes formes de nœuds, en jouant avec les espaces vides et pleins.

Le nœud est selon moi un thème très vaste et intéressant du fait de sa polyvalence dans le monde actuel. Son sens n'est ni fixe ni universel. Il ne peut donc pas être analysé comme objet isolé, comme élément résultant d'un geste neutre.

Le nœud est mouvant et malléable et cela me permet d'en découvrir chaque fois une nouvelle forme, tant au niveau de la signification émotionnelle qu'au niveau artistique.

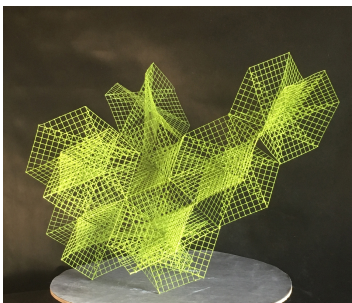
Ma vision se développe au fil du travail et je me laisse diriger par l'énergie des matériaux.



Pere **BELLES**

Pere Bellès construit une œuvre processuelle, centrée sur l'empreinte laissée par l'architecture et par l'urbanisme sur la géographie.

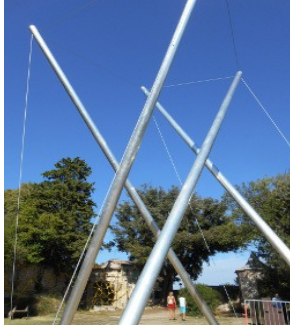
Sa capacité de dialogue avec l'espace physique et avec le territoire conduit à une conversion des plans urbains, des projets architecturaux et des cartes en compositions abstraites, à l'apparence d'idéogrammes, proches de l'abstraction néoplastique.



Bernard **BLAISE**

Bernard Blaise, athlète du verbe, du fer et du verre, toujours exigeant à l'extrême avec lui-même, monolithe inébranlable dans ses convictions d'artiste en quête d'une géométrie implacable malgré l'apparente fragilité du matériau utilisé, impose subrepticement sa vision du monde où s'exprime la poésie des formes abstraites.

Cet univers qui ne doit ni à la facilité, ni à la séduction exige du spectateur un regard ouvert, attentif et neuf pour sentir le cœur qui bat à travers ce maillage.



Eric BOURNEIL

la « sculpture signal » exposée est composée de 3 éléments de 3, 4 et 5 barres symbolisant l'Architecture, le Territoire et le paysage.

« Un système de tenségrité est un système dans un état d'auto équilibre stable, comportant un ensemble discontinu de composants comprimés à l'intérieur d'un continuum de composants tendus. » René Motro 2005



Christophe BRICARD

Après avoir exploré les possibilités infinies qu'offre la nature et travaillé sans discrimination le bois, le métal, la corne ou les pierres semi-précieuses, il a véritablement trouvé sa voie avec le verre de Murano, et commencé à marcher sur le « Chemin de Verre ».

La révélation de la lumière transperçant ses grands soleils de verre a donné naissance à RAINBOW PROJECT, un projet hybride, breveté et foisonnant, au croisement des arts plastiques, de la scénographie et de l'architecture.



Peter CASTRO

Son travail porte sur le plein et le vide, leurs interférences, la communication entre leurs mondes opposés.

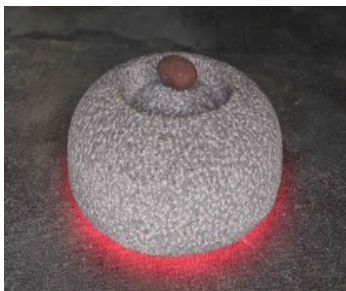
Cette écriture à trois dimensions, s'employant à « faire du léger avec du lourd », modèle une matière a priori insoumise et froide. L'acier Corten oxydé fournit néanmoins une enveloppe lisse, feutrée, quasi soyeuse, exempte d'incident textuel et dont la chaleur d'aspect se prête aux jeux de la lumière. Fondamentalement destinées à l'extérieur, les pièces invitent au dialogue avec la nature environnante.

Travaillant initialement de petites pièces, l'influence de Bob van der AUWERA l'a amené à investir le champ du monumental.

Les œuvres suggèrent la réversibilité entre contenant et contenu, soulignent les analogies et oppositions perceptives, et proposent une approche à la fois visuelle et tactile.

Peter CASTRO a fréquenté les académies des beaux arts de Bruxelles et d'Anderlecht.

Jean-François **DEMEURE**



Les œuvres présentées ont été conçues spécialement pour le contexte du Château de Bosc.

L'une d'entre elle, réalisée en granit rose de Pérols, repose sur un socle de lumière rouge qui fait écho au galet de même couleur qui la surplombe.

Celui-ci a été prélevé dans les vignes qui entourent le Château. Ce galet rougissant donne le sentiment qu'une circulation a lieu entre les vignes et la roche.

Le vin produit de cet échange laisse à penser qu'il s'agit du sang des pierres.

Marie **GUERRIER**



Née à Paris en 1992, Marie Guerrier est issue d'une famille d'artistes peintres, sculpteurs, et graveurs sur quatre générations.

Après son baccalauréat scientifique, elle choisit de suivre la lignée familiale en intégrant une MANAA à l'École Boule (Paris 12ème).

Diplômée en 2013 de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (Paris 15ème), elle amorce son travail du métal dans le domaine de la sculpture et de l'objet d'Art

Anne **JONES**



la sculpture s'imposera pour « ce contact direct des mains avec la matière .

Dès le début, se posera pour elle, la question du regard posé sur les choses et surtout comment laisser exister la variabilité de celui-ci en fonction des humeurs de celui qui regarde mais aussi en fonction de l'ambiance qui règne autour de ce qui est regardé....

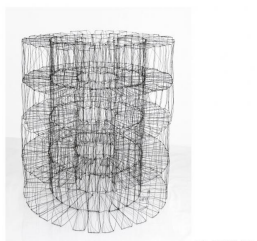
Et donner ainsi une existence humanisée à la sculpture.

Thomas LARDEUR



Je privilégie l'acier inoxydable pour sa matière lumineuse, légère et aérienne, qui offre de multiples effets de reflet. La lumière et le reflet sont au cœur de mon travail, comme un dialogue incessant qui me pousse à vouloir capter les mille facettes du reflet. Depuis 2012, je crée des séries sur la nature. Plusieurs de mes sculptures abordent ce thème, toujours de façon poétique, parfois sous forme d'alerte. Ce thème m'a amené à aborder l'espace autrement et à envisager la sculpture comme une forme plane, « un tableau sculpté » qui cherche à capter l'essence d'un motif. En interrogeant autrement l'espace, j'ai ouvert mon travail à d'autres matériaux comme le PMMA qui permet de rendre la perfection de la nature comme ce rond dans l'eau intitulé *Reflet noir*.

Myriam LOUVEL



« A l'exacte croisée du fil /fragile/ et du fer /solide/, l'œuvre de Myriam Louvel explore légèreté, rigueur et poésie.

L'artiste donne à la matière rigide une souplesse insoupçonnée. Un trait ? Un volume ? C'est selon... Selon que l'on suive les méandres de la ligne noire qui se dessine dans l'espace ou selon que le regard se coule au cœur de plans vibratoires.

Hervé NYS



Son contact avec le monde artistique se fait lorsqu'il devient ciseleur dans une fonderie d'art à cire perdue.

Durant 10 ans, il apprend à maîtriser le bronze (sculpture, moulage, cire, fonte, ciselure, patine, ...) et s'enrichit de la création de nombreux artistes.

Fort de cette expérience, il devient l'assistant de Sacha Sosno (jusqu'à la fin de sa vie).

Jean-Paul PAILLET



Le *Bassin de lumière* fait de dessins, de matières, de maquettes, de procédés informatiques et industriels, surgit.

Il est à la fois étranger au monde comme forme unique, et englouti dans ce même monde d'où il provient !

Contribue-t-il au désordre, ou participe-t-il de la *beauté* qui passionne nos psychés ?

Est-il apport au goût, ou piège consumériste ?

A-t-il à voir avec ce qui est bon, juste et vrai, ou n'est-il qu'un objet muet ?

C'est le questionnement d'un profane qui confine au spirituel.

PIMA



Sa pratique du Zen Soto, lui ouvrant la compréhension de la philosophie de l'esthétique japonaise, contribue à remodeler fondamentalement son approche initiale de l'art. Son travail de création intègre notamment la notion de vide comme fondement d'une métaphysique de la matière. Il s'attache d'autre part à prendre en considération l'intériorité du spectateur, force agissante de premier ordre dans le processus de réception de l'œuvre.

Ced ROUZ



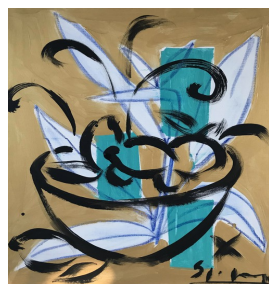
Dépouillement & plénitude

Ced Rouz trouve ses pierres. Leur forme lui parle.

Elles viennent de loin : agglomérats calcaire jetés depuis des milliers d'années dans les pentes d'un torrent alpestre.

Une matière déjà vivante, déjà formée, déjà pleine d'une plénitude d'événements insondables

Stefan SZCZESNY



Stefan Szczesny est un artiste de renommée internationale.

Les sujets de Stefan Szczesny oscillent entre tradition et innovation, toujours exécutés avec une expressivité frappante de couleurs et une légèreté insouciant des coups de pinceau.

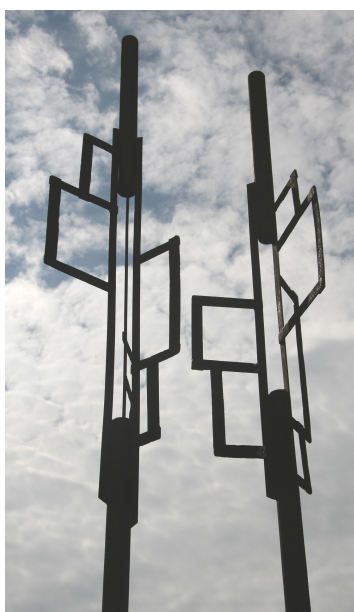
En même temps, Szczesny est devenu un artiste extrêmement versatile et n'est pas seulement peintre, mais aussi sculpteur et céramiste.



Arancha TEJEDOR

Lignes et structures de l'apparition : la mémoire des territoires en question

Dans la série sur les paysages, Arancha Tejedor cherche à toucher la mémoire collective et à venir interroger notre façon d'habiter les territoires.



Bob VAN der AUWERA

En établissant entre les lignes - tiges en méplat - et les plans, des relations dynamiques, c'est avant tout le vide entre qui s'anime. L'oblique y joue un rôle : comme dans les compositions picturales, elle induit un mouvement autant qu'une perspective. Donc une profondeur, illusoire parfois, bien réelle à d'autres moments. Ainsi naît à l'intérieur d'un cube - le plus souvent - une agitation maîtrisée, une musique qui entraîne l'œil au dedans de la pièce qui garde, généralement, la taille d'un objet...de curiosité.



Anne WENDLING

Les formes sont changeantes et les matériaux divers. C'est que le parcours encore en cours a généreusement fluctué, selon le temps et le paysage, les rencontres et les fils accrochés aux buissons.

S'égarer plutôt que se garer, nomade plus souvent qu'assise. Être amoureuse du matériau qui se présente, et fidèle au hasard, qui fait de même quand il veut. Les départs ne sont-ils pas autant d'arrivées? C'est le cadeau-surprise des équilibres fragiles, qui réveillent la curiosité – l'espoir de servir une fois encore de simple passage pour cet invisible si présent que les meilleurs jours on devine



YZO

J'ai choisi de développer mon travail autour du rapport de l'homme à la nature, et de remettre en question les bases mêmes de notre culture qui font de l'homme le maître du monde.

Mon médium principal, l'acier, est choisi pour renforcer mon propos. Dans l'histoire de l'humanité, l'acier est le matériau qui a permis la domination de l'homme sur la nature, et c'est par lui que j'invite à réfléchir comment l'homme pourrait interagir différemment avec le monde dont il n'est qu'un élément.

Autres photos disponibles sur demande

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS:

Exposition organisée par l'association ALGP

avec le soutien de la commune de Domazan.

Ouverture: jusqu'au 31/05 de 14h00 à 17h30

du 01/06 > 30/09 de 10h00 à 19h00

du 01/10 > 04/11 de 14h00 à 17h00

Tarif: gratuit

Mail: art.bosc@orange.fr

Site: www.chateau-de-bosc.com

Contact: Simone Reynaud: 06 22 80 92 07



Art . Bosc-association ALGP-Château de Bosc, 651 chemin du bosc, 30390 Domazan-France - France +33 (0)4 66 57 65 11 - art.bosc@orange.fr - Plus d'infos sur : www.chateau-de-bosc.com